

After Faceb00k

Serge-Olivier et Charles-Antoine Blais Métivier

ARTsPLACE, Annapolis Royal, Nova Scotia

Exhibition from April 5 – May 3, 2015

An interview by Nadine Belliveau

After Faceb00k is an exhibition presented by Montreal-based artists Serge-Olivier Rondeau and Charles-Antoine Blais Métivier. Beginning as a research project in the summer of 2012 at Centre Skol in Montreal, QC, After Faceb00k is an on-going archive of images taken from Facebook profiles. By accessing public user profiles and sorting through a fraction of the millions of images uploaded to Facebook every day, Rondeau and Métivier document and curate unifying themes of locations and their inhabitants. Themes range widely from hunting trips to vacations with dolphins to photos of feet.

I had the pleasure of meeting the two artists who graciously accorded me the time for an interview. We talked about their show.

1. What was your intention in choosing the title After Faceb00k?

With Facebook, there has been a massification of the conversational image, that is to say, the image that is not made aesthetically but is used to initiate a dialogue. To start a chat, a picture of a coffee is sent, a meal to say hello. Basically, this is a historic moment, a paradigm shift for photography. One can see that the function of the photograph has changed. Before, the photograph was used to document and archive a moment in time and now we see that photography has become an entry point for discussion. The duration of the photo has become less important. So After Faceb00k is a historic moment that happened just before we started our research and we wanted to document this change. Our archive is used to document the first steps where people do not have the skill to do so. This is very new for them and there is a notion of privacy and public life that was more sensitive at the time. We asked ourselves what was to become of photography after that time.

An artist in the 80s, Sherrie Lavigne, was successful at something quite daring for its time. She started to re-shoot photos that already existed. She took photographs of Walker Evans' and printed the exact same image. By copying the pictures of Walker Evans, Sherrie Lavigne said they were her photos and the idea of copying (or appropriating) the work that became interesting. When we started taking ownership on Facebook material under the Facebook name of Sherrie Lavigne we captured images of the whole screen. It was our screen, therefore, our photo. For us, the concept of copyright was set aside. We captured documents from the public domain along with its comments and likes. That is how we came to understand the image. People post their discussions alongside a photo of a single flower, for example, but it is only when you read the whole screen that you come to understand the narration and the deeper meaning of the image posted.

2. What inspired you about the work of August Sander?

In the publication, *Face of our Time* (1929), the aim of August Sander was to typeset the German population of that time with photography. He walked in public spaces and took photos of people not already captured in his documentary series. We also strolled through the Facebook public spaces to see what typological images we could find. When we started collecting hundreds of thousands of Facebook images, we were forced to classify them with respect to types and this is where we realized there was an artist in the past that had also done the same thing but on a smaller scale with the people of his country and with a different medium.

3. You have looked at this Facebook process since 2012. What are the issues that you think that we as a society should be looking at?

The common thread with all our exhibitions so far is the concept of territory, and identity within a territory. We just tried to identify in the different territories where we have gone, how the identity of that region was shared on a global medium. Were we able to find an identity? I think that was the question that has guided us throughout all our exhibitions. We tried to understand how people of a region are represented through the Facebook medium so as to see if there was something singular that distinguished them.

4. How did you create the exhibition currently showing at ARTsPLACE?

For this exhibition that was an exception. Unlike other areas, we have not collected images of the area. It was something we wanted to do for a long time. We wanted to show the images collected since 2012 that reflect the exchanges using images controlled by the rigid Facebook format. We have seen several cases where it was interesting to see how this desire to exchange unfolded and we wanted to expose this corpus. We present you the best of the best images that could not fit into our other highly contextualized exhibitions. It shows a very singular moment of pictures like bugs, technical problems with the platform and the classic Facebook album, often rigid and mechanical.

5. In your opinion, how do you think that the Facebook phenomenon will be analyzed by archaeologists in 1000 years?

We could summarize by saying that the images found on Facebook are always positive or glorifying images. These are images where people are having fun, are at a party, are on vacation with family etc. Tragic images will have a comic look. In a thousand years, archaeologists would say, just by looking at Facebook, that people living in this era had lots of fun. Facebook's affordance platform always encourages a positive use. If you use Facebook, you are young, lively, full of fun, only like images and eat well etc! That's what the platform suggests. Will traces of Facebook remain to be analyzed in 1000 years? Would we still be able to read the files? Facebook is as not an archive. It is a place where the images are circulating. We wanted to take this phenomenon seriously.

Après Facebook

Serge-Olivier et Charles-Antoine Blais Métivier
The Main Gallery
ARTsPLACE, Annapolis Royal, Nova Scotia
du 5 avril au 3 mai 2015

Une entrevue par Nadine Belliveau

Après Faceb00k est une exposition présentée par les artistes montréalais Serge -Olivier Rondeau et Charles - Antoine Blais Métivier . Commençant comme un projet de recherche à l'été 2012 au Centre Skol à Montréal , QC , Après Faceb00k est une archive en cours d'images prises à partir de profils Facebook . En accédant à des profils d'utilisateurs publics et le triage d'une fraction des millions d'images téléchargées sur Facebook chaque jour, Rondeau et Métivier documentent et présentent des thèmes communs des habitants de lieux . Les thèmes varient d'un voyage de chasse à des vacances avec les dauphins à des photos de pieds.

J'ai eu le plaisir de rencontrer ces deux artistes qui m'on chaleureusement accordé une entrevue pour parler de leur exposition.

1. Quelle était votre intention en arrière de votre choix du titre Après Faceb00k?

Avec Facebook, il y a eu une massification d'usage de l'image conversationnelle, c'est-à-dire, l'image qui n'est pas faite de façon esthétique mais qui sert à initier un dialogue . Pour débiter une discussion, on envoie une photo d'un café, d'un repas pour dire bonjour. Dans le fond, c'est un moment historique , un changement paradigme de la photographie . On peut voir que la fonction de la photographie a changé. Avant, le photographie servait à documenter quelque chose, une façon d'archiver un moment et maintenant on voit que la photographie est devenue un point d'entrée à la discussion. La durée de la photo est devenu moins importante. Donc Après Faceb00k, c'est un moment historique qui s'est produit un peu avant qu'on a commencé nos recherches et on a voulu documenter dans le fond, ce changement . Notre archive sert à documenter les premiers pas où les gens n'ont pas encore l'habitude de le faire . C'est un nouveau truc pour eux épis il y a une notion de vie privée ou de vie publique qui était plus sensible à l'époque. Nous, on se demandait qu'est-ce que la photographie allait devenir après ce moment.

Une artiste dans les années 80, Sherrie Lavigne, a réussie quelque chose assez audacieux pour son époque. Elle s'est mise à re-photographier des photos qui existaient déjà. Elle prenait des photos de Walker Evans et elle imprimait sa photo exactement pareil. En copiant les photos de Walker Evans, Sherrie Lavigne disait que c'était ses photos et là l'idée de la copie devenait intéressante. Quand nous on commençait à s'approprier le matériel des gens sur Facebook en dessous du nom Sherrie Lavigne, on fait une photo de notre écran. C'est notre écran donc notre photo. Pour nous la notion de droit d'auteur, on l'a mis de côté parce qu'on on fait une photo de notre écran au moment où on l'a vu. On documente à partir des images publiques et on ne prend pas seulement l'image mais l'écran en entier avec ses commentaires et ses likes qui servent à mieux comprendre l'image. Les gens postent leurs discussions et on réalise qu'une photo d'une simple fleur , par exemple, symbolise une commémoration d'un évènement impor-

tante au gens qui postent. Donc pour comprendre la photo il faut avoir les commentaires à côté de l'image.

2. Qu'est-ce qui vous a inspiré du travail de August Sander?

Dans la publication, Face of our Time (1929), le but d'August Sander était de typographier la population allemande de l'époque. Il se promenait en Allemagne, dans les espaces publics et prenait des photos de gens qu'il n'avait pas dans sa série documentaire. Nous on se promène dans l'espace public de Facebook pour faire une typologie des images qu'on retrouve. On était inspiré du fait qu'il y avait déjà eu cette volonté d'archiver une typographie. Lorsqu'on a commencé à collectionner les centaines de milliers d'images Facebook, on a été forcé de les classer par rapport aux types et c'est là qu'on a réalisé qu'il y avait un artiste dans le passé qui avait aussi fait la même chose mais à plus petite échelle avec la population de son pays avec un médium différent.

3. Vous vous êtes penchés sur ce processus depuis 2012. Quelles sont les questions à ce sujet que vous pensez que nous en tant que société devrions regarder ?

Tout ce qui a lié nos expositions jusqu'à présent est la notion de territoire épis l'identité sur un territoire. On a essayé de dégager justement dans les différents territoires où on allait, comment est-ce que l'identité de cette région-là se déployait sur un médium qui est globale. Est-ce qu'on a été capable d'en dégager une identité? Je pense que ça été la question qui a guidé toutes nos expositions. On a essayait de comprendre comment les gens d'une région se représentaient au travers du médium Facebook et s'il y avait quelque-chose de singulier qui les distinguaient.

4. Comment avez-vous organisé l'exposition que vous montrez à ARTsPLACE?

Pour cette exposition ça été une exception. On a pas collectionner d'images de la région. On avait un truc qu'on voulait faire depuis longtemps. On a voulu exposé les images collectionnées depuis 2012 qui reflètent les échanges avec images contrôlées par le format rigide de Facebook. On a vu plusieurs cas où c'était intéressant de voir comment ce désir d'échange se déployait et on a voulu exposer ce corpus. On vous présente le meilleur des meilleurs images d'échanges qu'on a trouvé sur Facebook qui s'inséraient difficilement dans nos autres expositions très contextualisées. On montre des images de moment très singuliers comme des bugs, des petits problèmes techniques avec un plate-forme et des espèces d'album photo très classique posté de façon rigide et machinale.

5. Dans vos opinions, comment pensez-vous que le phénomène Facebook sera analysé par des archéologues dans 1000ans.

On pourrait résumer en disant que les images qu'on trouve sur Facebook sont toujours des images positives ou glorifiantes. Ce sont des images de gens qui ont du plaisir, qui font la fête, qui sont en vacance, qui sont en famille. Si on voit des images tragiques, ça sera avec un air rigolo. Dans mille ans, les archéologues pourraient dire que les gens des années 2000 avaient

beaucoup de plaisir, grâce à l'affordance de la plate-forme Facebook qui suggère un usage positif: faut être jeune, vif, on a du plaisir, on peut juste liker des choses, on mange bien... c'est ce que la plate-forme suggère.

Est-ce qu'il resterait des traces de FaceBook pour se faire analyser dans 1000 ans? Serait-on encore capable de lire les fichiers? FaceBook n'est pas une archive. C'est un lieu où les images circulent. Nous, on a voulu prendre au sérieux ce phénomène.

Charles-Antoine Blais Métivier, Sherbrookoise, et Serge-Olivier Rondeau, Maskoutain, sont tous deux diplômés de l'Université du Québec à Montréal, l'un en arts visuels et médiatiques en 2010, l'autre en cinéma en 2012. Ils vivent et travaillent à Montréal.

Pour plus d'information:

https://www.youtube.com/watch?v=CHm1QBBI_Ao

<https://www.facebook.com/events/492377560887715/>